

Beethoven
Der Kuss
Op. 128
(Weisse)

Mit Lebhaftigkeit, jedoch nicht in geschwindem Zeitmaasse, und scherzend

Allegretto
p dolce

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p dolce'.

vorgetragen

Ich war bei Chlo-en ganz al - lein, und

cresc.

The vocal line begins with the lyrics 'Ich war bei Chlo-en ganz al - lein, und'. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking. The music is in 3/4 time and three sharps.

küs - sen wollt' ich sie, und küs - sen, küs - sen, küs - sen wollt' ich sie: je - doch sie

The vocal line continues with the lyrics 'küs - sen wollt' ich sie, und küs - sen, küs - sen, küs - sen wollt' ich sie: je - doch sie'. The piano accompaniment provides harmonic support.

sprach, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n,

cresc.

The vocal line concludes with the lyrics 'sprach, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n, sie wür.de schrei'n,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking.

lan - ge hin - ter her, doch, ja doch! doch

lan - ge hin - ter her, sie schrie, doch lan - ge, lan - ge, lan - ge,

cresc.

lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge, lan - ge hin - ter her, hin - ter

poco ritard. a tempo

p

her, ja lan - ge, lan - ge hin - ter her.

(nicht lange ausgehalten)

mf *cresc.* *f*